



ACADÉMIE ROYALE
DES SCIENCES, DES LETTRES ET DES BEAUX-ARTS
DE BELGIQUE

les
Concerts
de l'Académie royale asbl

CONCERTS

JEUDI 4 MARS 2021 - 17H30

Concert du **Quatuor Amôn**



CONCERT DE MUSIQUE DE CHAMBRE

Aymeric De Villoutreys

violon

Julien Poli

violon

Eva Pusker

Alto

Anne-Gabrielle Lia-Aragnouet

violoncelle

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de Musiq3



NOTES SUR LES COMPOSITEURS

Pierre Bartholomé

Pierre Bartholomé est né à Bruxelles en 1937. Compositeur, pianiste et chef d'orchestre, fondateur, avec Henri Pousseur, de l'ensemble Musique Nouvelle et du Centre de recherche musicale de Wallonie, il a dirigé de nombreux orchestres européens et américains dans un répertoire à la fois très étendu (de Bach à Boulez en passant par Haydn, Beethoven, Mahler, Debussy, Scriabine...) et ouvert à la création. Directeur artistique de l'orchestre philharmonique de Liège de 1977 à 1999, il a conduit cette phalange un peu partout en Europe, aux États-Unis, en Amérique du sud et au Japon. En tant que compositeur, son catalogue compte une centaine d'œuvres dont trois opéras, une scène dramatique, deux symphonies, un oratorio, un Requiem et quantité de pièces vocales, de pièces pour instruments solistes et pour ensembles divers. Une dizaine de CD publiés en France et en Belgique rendent compte de la diversité de ses projets. Les éditions Mardaga lui ont consacré un livre coordonné par Robert Wangermée. Il est membre émérite de l'Académie royale de Belgique et il a enseigné au Conservatoire royal de Bruxelles ainsi qu'à l'Université catholique de Louvain.

Johannes Brahms

Né le 7 mai 1833 à Hambourg il est mort à Vienne le 3 avril 1897. Ce grand compositeur classique, l'une des figures les plus emblématiques de la tradition romantique allemande, a été élu membre associé de notre Académie le 7 janvier 1886.

NOTES SUR LES OEUVRES

ENVOI ET MORT D'UN PAPILLON (deuxième Quatuor à cordes)

Pierre Bartholomé

Ce deuxième quatuor à cordes est en deux mouvements. Il a été composé en 2009 pour le Quatuor Danel qui en a donné la première audition à Manchester avant de le reprendre au Festival « Les Lettres intimes » à Tournai puis à Leiden (Pays-Bas) et à Liège (Festival Ars Musica). Un autre ensemble, « Guy Danel and friends » l'a joué, quelques années plus tard, à Louvain-la-Neuve. Le titre peut suggérer un projet figuratif. Le premier mouvement, tout en vivacité capricieuse, versatile, légère, très virtuose et comme improvisée, s'inspire, en effet, en grande partie, de l'idée et de l'image d'un envol mais il comporte également quelques moments plus méditatifs voire extatiques. De forme sonate, il s'achève dans la mélancolie d'une extinction. Le deuxième mouvement est comme une marche funèbre à trois temps implacables. C'est l'alto qui entonne la phrase expressive qui, s'achevant par une sorte de martèlement pouvant évoquer le jeu d'un tambour voilé, sera maintes fois reprise et variée, dans diverses configurations polyphoniques, à la manière d'une Passacaille. Après ces développements tant de la phrase initiale que du motif martelé, la musique semblera peu à peu se figer, comme si elle était prise dans la glace ou, peu à peu, frappée d'asphyxie.

Quatuor op 51 n°2

Johannes Brahms

Le quatuor à cordes en la mineur op 51 n°2 est le deuxième des trois quatuors que J. Brahms compose en 1873. Créé tout d'abord le 3 décembre 1875 à Vienne par le quatuor Hellmesberger, il est joué ensuite dans un salon privé devant Clara Schumann. Il se rapproche nettement du premier quatuor par « l'humeur mineure » de son expression. Celle-ci d'ailleurs, ne peut que nous faire penser au quatuor Rosamunde

de F. Schubert également en la mineur dont le compositeur s'est sûrement inspiré. Ce quatuor diffère cependant par la dimension plus imposante de son premier mouvement Allegro non troppo, en comparaison avec celle du premier quatuor en ut mineur.

Le 1er mouvement débute dans une teinte mélancolique dont le motif d'ouverture cite le slogan de l'ami violoniste de Brahms, Joseph Joachim : «Frei aber einsam» (libre mais solitaire) symbolisé dans la partition par les notes Fa, la, mi.

Brahms lui dédia son concerto pour violon par la suite.

L'Andante qui suit en la majeur, confronte deux sections lyriques et expressives encadrant une partie rythmique et dramatique. La grâce du Minuetto teinté de couleurs «mendelssohnniennes» est apaisante et s'anime dans le Trio central montrant l'intérêt particulier que Brahms porte au style musical dit «classique» de ses prédécesseurs. Enfin le contexte heureux de la composition de l'œuvre est clairement affirmé dans l'Allegro non assai enjoué en la mineur qui conclut le discours avec panache.

NOTES SUR LES INTERPRÈTES

Le Quatuor Amôn s'est formé en 2008 aux Conservatoires Royaux de Bruxelles dans la classe de Guy Danel. Intégrant la formation ProQuartet-CEMC et le cursus de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, l'ensemble a pu bénéficier de l'enseignement du Quatuor Artémis (Heime Müller, Natasha Prischepenko, etc...), mais aussi de Louis Fima (Quatuor Arpeggione), Paul Katz (Quatuor Cleveland), Eberhard Feltz, Valentin Erben et Hatto Beyerlé (Quatuor Alban Berg), du quatuor Borodine, ainsi que de Vaclav Remes et Joseph Kluson (Quatuor Prazak).

En 2011, Le quatuor Amôn obtient le troisième prix du 25ème Concours Européen de Musique de Chambre de la Fnapec à Paris (Bourse Fnapec).

Depuis sa création, le quatuor Amôn s'investit particulièrement dans des projets transversaux mêlant la musique à d'autres arts tels que le théâtre (avec le comédien Ivan Colovin) ou la danse, à travers les projets « Spring Quartet » (Simon Thierrée) et « DanseXmusic » (en collaboration avec Teresa de Keersmaeker à l'Opéra de la Monnaie, Bruxelles).

Afin d'explorer des répertoires plus larges et de s'imprégner de l'expérience de musiciens d'exception, le Quatuor collabore régulièrement avec d'autres instrumentistes. Parmi eux, le violoncelliste Guy Danel (membre fondateur du quatuor Danel), l'altiste Paul De Clerck (professeur au Conservatoire Royal de Bruxelles), le clarinetiste Jean-Michel Charlier (Orchestre National de Belgique), le clarinetiste Pierre Génisson (Orchestre Symphonique de Bretagne), le violoniste Jean-Frédéric Molard (Orchestre de chambre de Wallonie).

Depuis ses débuts, le quatuor Amôn s'est produit sur de nombreuses scènes d'Europe : en France (Festival de Saintes, Festival International de Musique de Chambre en Poitou, Festival « Musique dans le Grésivaudan »), mais également en Belgique (Festival des « Midis-Minimes », Festival Ars Musica, Festival de l'Été Mosan, Concerts de Midi de la ville de Liège, Palais des Beaux-Arts de Charleroi, BOZAR, Concertgebouw Brugge), ou au Luxembourg (Festival du Château de Bourglinster). En octobre 2015, le quatuor a été invité en Asie pour une tournée de 15 concerts en Chine et à Hong Kong. En 2017, le Quatuor a été choisi pour créer les œuvres écrites à l'occasion du projet Music Masters on Air, programme présenté dans plusieurs festivals européens (Belgique, Italie, Pologne, Suède) et retransmis par les radios partenaires.

Plus récemment, le Quatuor Amôn s'est vu confier la création du premier quatuor d'Adrien Tsilogiannis, et a participé à la Biennale de Chamber Music For Europe « Weinberg, the Composer ». Ses collaborations avec le Festival Ars Musica sont récurrentes et démontrent son investissement dans le répertoire contemporain.

L'ensemble est reconnu par la Fédération Wallonie-Bruxelles.